



Дорогие читатели! Библиотечные книжные выставки – одна из самых распространенных форм работы любой библиотеки. Меняется ли их формат, цели, оформление? Хотелось бы, чтобы ответ был утвердительный. Потому как просто поставить книги на выставку – уже недостаточно.

Не так часто мы рассказываем о выставочных проектах библиотек, но с уверенностью можем сказать, что те, которые появляются на страницах журнала, – источники методических идей, яркие примеры интерактива, дополнения пространства выставки интересными «фишечками», которые помогут привести читателя к книге, к тексту.

В этом году мы писали о выставке, посвященной творчеству А. Гайдара, разработанной педагогами-библиотекарями из Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края.

В 2023 году публиковали рассказ И.В. Дейнеко «Выставка-картония “Волчок”». Эта выставка, придуманная и организованная Красноярской краевой детской библиотекой, стала победителем Всероссийского конкурса «Выставочная деятельность библиотек, обслуживающих детей: современные решения и подходы» (2023 г.), в номинации «Традиционная книжная выставка».



В 2019 году Российская государственная библиотека искусств выпустила пособие: «Выставочная работа в библиотеках: методическое пособие / Рос. гос. б-ка иск-в, РБА ; [сост. А.А. Колганова (рук.), С.Ю. Большакова, Т.А. Мордкович, А.М. Орлова, Е.Г. Хапланова, Е.Е. Шумянцева]. Санкт-Петербург, 2019. 85 с.: ил.

Пособие можно скачать по ссылке:

http://www.rba.ru/netcat_files/57/1247/2019_1.pdf



Приведем несколько цитат:

- «Выставки, которые готовятся, как яркие проекты, в комплексе с другими мероприятиями, неизбежно повышают “градус событийности” библиотечной жизни, значимость библиотеки в публичном, общественном пространстве».

- «Идея выставки – отправная точка, с которой начинается процесс подготовки выставочного проекта».

- «Смысловой прием оформления экспозиции – использование цитат. Цитаты, кроме привлечения внимания посетителя, при оформлении выставок способны играть декоративную роль».

- «Выбранное оформление выставки зависит от вашего воображения и изобретательности. Не бойтесь экспериментировать, ломайте стереотипы. Эксперименты в разработке дизайна увлекательны».

- «Только не забывайте главного – выставка должна вызывать у посетителей широкий спектр впечатлений».





В 2019 году вышел специальный номер журнала «Школьная библиотека: сегодня и завтра» (№ 10), посвященный выставке «Книги старого дома: мир детства XIX – начала XX века» (Ивановский зал РГБ). В нем Елена Станиславовна Романичева в статье «Книжная выставка в библиотеке: по каким правилам играть с читателем?» выделила 10 шагов-тезисов при подготовке выставки:

- фонды,
- message (послание) – зачем, о чем / о ком будет эта выставка,
- «творение» конкретного человека,
- концепцию выставки задает или определяет место,
- не только увидеть книгу как некий артефакт, но и обязательная возможность ее полистать,
- придумайте... героя выставки,
- отбирать главное,
- выставка – это рассказ или нарратив, некая история о ком-то или о чем-то,
- «жанр» выставки,
- любая выставка только выиграет, если по ней провести экскурсию.



Напомним, что концепция номера предполагала следующее: «Первоначально было задумано, что записанная на диктофон и расшифрованная экскурсия просто будет опубликована в журнале “Школьная библиотека: сегодня и завтра”. Однако в процессе подготовки материалов к печати стало понятно: “учебную” составляющую (как делать выставку книг), адресованную исключительно профессионалам, нужно вычленив из общего текста экскурсии: то, что прекрасно слушалось, читается с трудом. Именно так родилась эта статья: она выросла в общем-то из достаточно короткого текста о том, как делается современная библиотечная выставка, вычленного из рассказа куратора».

Поэтому в контексте разговора о выставке в библиотеке приведем слова Е.С. Романичевой из вышеуказанной статьи: «продумывая пространство выставки, сразу поставьте себе задачу: наполнить его “событиями”, связанными с ней, лучше короткими (все-таки надо в первую очередь смотреть книжные и “околокнижные” артефакты), но обязательно “активными”, связанными с книгой, чтением, читательскими практиками, в том числе и игровыми. Но не переборщите, не затмите ими собранную вами экспозицию, не уведите от книги: “Просто не забывайте, что библиотека – это территория смысла, и бессмысленные вещи, – закончим цитату из высказывания О.В. Синецкой (куратора выставки «Книги старого дома». – *Прим. ред.*), – делать в библиотеке просто... порочно».



Сегодня в нашей рубрике – опыт прочтения и создания выставки, который представляет Алена Борисовна Ермолаева, большой друг нашего журнала.

Читатели уже знакомы с ней по другим выставкам-проектам, о которых мы писали.



В 2019 году – Все на «Баснедром», или Опыт организации «живой» выставки в библиотеке (№ 9).

Из описания выставки: «Из слов рождается жизнь, из слов создается книга. Можно ли в слова облечь творчество гениального баснописца, да так, чтобы при их произнесении выросли иллюстрации? Однозначно, да. Каждое слово несет индивидуальный смысл, разное понимание слов дарует двоякость смыслов, и только знание текста дает правильное понимание смысла.

На «Баснедроме» таких слов много. И каждое слово – это открытие. Открытие личности Ивана Андреевича Крылова, его творчества, книжных иллюстраций, столового этикета, человеческих взаимоотношений, мира животных. Одно из таких словесных открытий – постоянная борьба человека с самим собой».

В 2020 году – При чём здесь стул», или Опыт создания интерактивной выставки. О выставке «Стул и Пушкин» (№ 11).

Автор пишет:

Говорить об Александре Сергеевиче Пушкине с каждым годом становится все труднее. Столько книг написано, выставок создано, статей вышло, что думаешь, как еще рассказать, чтобы не повторяться...

<...>

Образ сформировался не сразу. Сначала появилась идея, которая выразилась в названии выставки, затем были мучительные поиски и коллективные обсуждения.

<...>

Стулья здесь не случайны. В ходе подготовки выставки возник образ ребенка, который хоть и маленький, но уже стремится к знаниям и взрослому миру. Если провести аналогию с сегодняшним днем, то можно вспомнить такую картину: взрослые сидят за столом, а маленькие дети рядом. Им хочется занять место за этим столом и почувствовать себя взрослыми. В какой-то момент, устав от разговоров, они сползают со стула, играют рядом и зачастую оказываются под столом.

Стул на выставке и есть образ детства.

Ребенок, который растет, изначально ходит вокруг этого стола, потом у него появляется свой стул, потом уже парта в учебном процессе, и затем во взрослой жизни появляется свой кабинетный письменный стол и удобное кресло. Именно образом стула мы хотели донести идею детства – идею развития, роста, становления ребенка как личности. Показать, каким был Саша Пушкин в детстве: что это был такой же мальчишка, как и современные мальчишки, что он любил играть, баловаться, слушать взрослые разговоры, что, возможно, он также не любил учиться, как многие современные дети. Эта тема близка школьникам, ведь они сами находятся в этом прекрасном периоде своей жизни. В ходе знакомства дети сравнивают эпохи, интересуются старинными играми, правилами этикета, распорядком учебных занятий. Им понятна эта история и, следовательно, она лучше запоминается.



В этом номере интереснейший рассказ о новой выставке.
Приятного и полезного чтения!